



Flamastry ze stożkową końcówką Jumbo Kidea 8 kolorów

Kod towaru:
Producent:

DERPS8097



Dostępność:
Cena netto:
Cena brutto:

24-48h
7.54 zł
9.27 zł

Pisaki ze stożkową końcówką – precyzja i szerokie pociągnięcia w jednym

Odkryj wszechstronność, jaką dają profesjonalne pisaki ze specjalnie zaprojektowaną stożkową końcówką. To idealne rozwiązanie dla osób, które nie chcą wybierać między precyzyjnym detalem a szybkim wypełnianiem dużych powierzchni – te flamastry łączą obie te funkcje, zapewniając przy tym wyjątkowe nasycenie barw i doskonałe krycie na papierze.

Dlaczego warto wybrać pisaki ze stożkową końcówką?

- **Regulowana grubość kreski:** Dzięki unikalnemu kształtowi końcówki możesz rysować linie o szerokości od 1 mm do aż 5 mm, co daje pełną swobodę twórczą bez konieczności zmiany narzędzia.
- **Dwa tryby pisania:** Trzymając flamaster pionowo, uzyskasz cienkie i precyzyjne linie idealne do konturów, natomiast pisanie pod kątem pozwoli Ci na zamasyście, szerokie pociągnięcia doskonałe do kolorowania.
- **Intensywna pigmentacja:** Tusz charakteryzuje się wysokim nasyceniem kolorów, które świetnie kryją malowaną powierzchnię, nie pozostawiając nieestetycznych prześwitów.
- **Ergonomia i kompaktowość:** Zestaw w poręcznym opakowaniu o wymiarach 14 x 12,5 cm bez trudu zmieści się w każdym piórniku lub organizerze biurowym.

Specyfikacja techniczna

Parametr	Szczegóły

Rodzaj końcówki	Stożkowa (funkcyjna)
Zakres grubości linii	1 mm - 5 mm
Wymiary opakowania	14 x 12,5 x 1,5 cm
Właściwości tuszu	Intensywne kolory, wysokie krycie

Zastosowanie

- **Dla uczniów:** Idealne do tworzenia nagłówków w zeszytach – cienka linia do tekstu, grubsza do podkreśleń.
- **W kolorowankach (również dla dorosłych):** Szeroka końcówka pozwala na błyskawiczne wypełnianie tła bez smug.
- **Podstawy kaligrafii:** Stożkowy kształt świetnie sprawdza się w nauce "brush letteringu", gdzie grubość linii zależy od kąta nachylenia pisaka.

Wskazówka: Pisaki stożkowe to "szwajcarski scyzoryk" wśród flamastrów. Jeśli chcesz uzyskać efekt cieniowania, spróbuj rysować szerokie linie pod kątem, a następnie bez odrywania ręki przejdź do pionu – zobaczysz, jak łatwo możesz kontrolować dynamikę swojej grafiki!